«Mirando a un cielo gris
tratando de pintarlo de azul,
azul adolescente»

Liderados por el carismático Paul Weller, **The Jam** se convirtió en la formación musical más popular de Gran Bretaña a finales de los 70, a la altura de los mismísimos **The Clash**, llegando a colocar 18 sencillos en el Top 40 de las listas del Reino Unido en el período que va desde su debut discográfico en 1977 hasta su última canción en 1982.

Comenzaron su andadura hacia 1972 de forma amateur en el condado de Surrey, de donde eran originarios **Paul Weller** (guitarra, voz y compositor de la mayoría de temas del grupo), **Bruce Foxton** (bajo, voz y algunas composiciones) y **Rick Buckler** (batería). En el 76 aparecieron por Londres en plena efervescencia del Punk y en 1980 conseguían con **Going Underground** el primer número 1.

También triunfaron en el resto de Europa e incluso finalmente en Japón, en cambio no conquistarían el mercado norteamericano, tal vez por el estilo marcadamente británico de la banda (la moda y gustos musicales en los EE.UU. se movían en otras direcciones).

En ese momento en que convivían New Wave, Power Pop y Punk, los Jam desplegaron una música rápida y contundente que aglutinaba influencia sesentera, Rock, Soul y Rythm & Blues de ascendencia negra, y una letras creativas fruto del talento de Paul, contribuyendo de manera esencial al revival Mod. En España la estela Mod se atisba con grupos como **Brighton 64**, **Los Elegantes**, **Los Flechazos** y **Los Sencillos**.

Con un bajo y batería muy bien ejecutados, una actitud enérgica ante el público, la particular forma de cantar de Paul temas de contenido social y político y letras que inciden en las relaciones personales e inquietudes de la juventud, todo esos ingredientes conformaron una de las mejores bandas de su época.

> «Quiero hablarte de las ideas de los jóvenes pero tú las conviertes en temores» (**In The City**)

En 1982, todavía en pleno apogeo y para sorpresa de todos -incluidos sus propios compañeros-, Weller anunció su intención de disolver The Jam alegando que no le gustaba la idea de continuar simplemente por tener éxito y que deseaba comprobar qué más era capaz de hacer por su cuenta.

Tanto Buckler como Foxton describieron la experiencia como amarga.

The Style Council, el siguiente proyecto de Weller, mostraría su diversidad de estilos musicales entre 1983 y 1098. Paul Weller sigue en activo.

A pesar de una carrera no muy extensa The Jam alimentarían a las bandas que después revitalizaron el llamado **Brit-Pop** (Oasis, Blur o Supergrass).

Si bien la composición que primero viene a la mente quizá sea **Town Called Malice** con su espléndida y bailable línea de teclado, tenemos un buen número de canciones para recordar a The Jam: **In the City**, **A Bomb In Wardour Street**, **The Modern World** y **That's Entertainment** (un comentario amargo de la monótona vida moderna de la clase trabajadora).

Recuerdo a The Jam principalmente con sus icónicos trajes negros ajustados, la pose rebelde y comiéndose el escenario pero he de admitir debilidad también por un tema suave como **Life From A Window** correspondiente a **This is The Modern World** (1977), con su sonido melancólico y aún así vivaz y contundente. Siempre me han ganado aquellos músicos que saben teñir sus melodías de lírica y energía simultáneamente.

The Jam
Life From A Window

LYRICS

Looking from a hilltop
Watching from a lighthouse, just dreaming
Up here I can see the world
Sometimes it don't look nice
But that's OK

Life from a window
I'm just taking in the view
Life from a window
Observing everything around you

Staring at a grey sky
Trying to paint it blue
Teenage blue

Life from a window
I'm just taking in the view
Life from a window
Watching everyone around you
Some people that you see around you
Tell you how devoted they are
They tell you something new on Sunday, but come Monday
They've changed their minds

I'm looking from a skyscraper
I'm standing on the post office tower
So I can see
All there is to see

Life from a window
I'm taking in the view
Life from a window
Watching everything around you

I'm looking from a skyscraper
I'm standing on the post office tower

So I can see
All there is to see